CERRO VERONESE
7-10 NOVEMBRE 2024

STORIA RIVEDUTA E SCORRETTA. CINEMA, GUERRA, CARTOON E PROPAGANDA

Prima rassegna cinematografica dedicata a storia antica e moderna, personale e sociale, di tendenze e cultura, di tradizione, costume e territorio con incontri con autori, didattica, talk e reading

“Arrivo di un treno alla stazione di La Ciotat” è il titolo di uno dei primi film della storia del cinema. Realizzato da Auguste e Louis Lumière, viene proiettato per la prima volta il 6 gennaio del 1896 a Parigi. Per quella visione, i giornali dell’epoca riportano scene di panico, gente che fugge terrorizzata e i giornali parlano di un’isteria di massa che in realtà non ci fu mai. Il cinema si propone alle classi meno alfabetizzate che prendono per verità assoluta ciò che gli viene proposto.
Il racconto della storia passa anche dal fumetto, che non nasce come prodotto rivolto ad un pubblico giovane, anche se saranno loro a determinarne il successo.
Nella prima guerra mondiale troviamo cartoni animati di propaganda, prodotti e usati dagli stati belligeranti.
La tecnica cinematografica propagandistica, affina il linguaggio e raggiunge un alto punto di perfezione in Italia grazie ai filmati di marchio fascista. La seconda guerra mondiale raggiunge un apice mai raggiunto prima con le produzioni di Walt Disney e con le firme di Fritz Lang, John Ford e tanti altri tanto da parlare di un «hollywood che va alla guerra».
Cinema di propaganda in tempo di guerra, l’uso dei cinegiornali e dei cartoon per divulgare notizie alterate. Dal passato al presente. dove troviamo forme di comunicazione dal tono propagandistico e ansiogeno che si rincorrono e rimbalzano quotidianamente. Falsi e falsari percorrono la storia come un filo rosso, influenzando esiti e destini.
La pubblicità odierna è la sintesi di un sistema persuasivo delle masse che trasforma un bene superfluo in necessario. I nuovi media trasformano il nostro mondo di comportarci, schiacciandoci in un eterno presente, dove il passato e la memoria non trovano spazio.
Esistono tecniche ipnotiche che possono condizionare e manipolare il comportamento delle masse? Quale ruolo gioca l’analfabetismo funzionale che in Italia coinvolge il 28% della popolazione tra i 16 e i 65 (dati Ocse 2019) e come difendersi?
Storia Film Fest, rassegna cinematografica dedicata a storia antica e moderna, personale e sociale, di tendenze e cultura, di tradizione, costume e territorio, cercherà di dare una risposta attraverso incontri publici con esperti del settore, talk didattici e proiezioni serali di rari filmati in b/n e colori.
Coinvolgeremo il settore scolastico con un video contest aperto a ragazzi della scuola secondaria di primo grado e superiori per la realizzazione di cortometraggi, docu-film o videoclip in cui potranno esprimere il loro pensiero critico nei confronti di eventi storici anche recenti.
Proveremo a scandagliare impronte del passato, attraverso la grammatica cinematografica per dare una lettura critica a fatti e storie, declinandola anche sul nostro presente.

Ospiti e relatori di questa prima edizione i registi Leonardo Timperi (già direttore Archivio Luce), Mauro Vittorio Quattrina, Johnny Calà, lo psicologo e psicoterapeuta Alessandro Norsa, il giornalista e inviato di guerra Fausto Biroslavo, l'antropologo Massimo Centini, lo storico Pietro Beccherle e il fumettologo Sebastiano Munafò. Chiuderà la rassegna la celebre scrittrice e performer Arianna Porcelli Safonov con il suo celebre talk-reading "Storie di Matti".

Mescolanze Storia Film Fest è un progetto dell'Associazione culturale Contrada dei Miracoli di Cerro v.se in collaborazione con Comune di Cerro V.se, Destination Verona & Garda Foundation, associazione Storia Viva, spazio Matre e Cosp Verona.

Info su: www.mescolanze.it/storia-film-fest